

« L'appel du large » au Musée d'Histoire des Sciences

Nous avons eu l'occasion d'accueillir « L'appel du large » au Musée d'Histoire des Sciences du 1er juillet au 12 septembre 2021. Cette exposition était le fruit d'un cheminement et d'un apprivoisement réciproque avec son créateur, Romain Bévierre, initiés quelques mois plus tôt. Accueillir un artiste et son œuvre n'est pas chose facile quand on est scientifique ! Cela implique de se confronter à un autre monde, de découvrir d'autres codes et habitudes.

C'est la cohérence du sujet et de la démarche qui nous a séduits, celle d'un microcosme qui se proposait de dialoguer avec des collections scientifiques historiques, en offrant un regard différent. La rencontre humaine a emporté la décision. Touchée par l'énergie et le travail de Romain Bévierre, j'ai accepté d'entrer en matière. Ainsi, « L'appel du large » se préparait-il à entrer au Musée d'Histoire des Sciences, sans que nous ne nous soyons vus.

Quelle émotion, lors de notre de notre premier entretien, de découvrir « en vrai » cette œuvre évolutive dans l'atelier de l'artiste ! Dans la pénombre, je devine des formes, des mouvements, puis la lumière jaillit et c'est vers un univers minuscule et merveilleux que mon regard est happé. Une multitude de détails s'offrent progressivement à moi et je m'embarque sur le voilier à la découverte d'autres mondes...

Très vite, l'emplacement s'impose : « L'appel du large » sera installé en face de l'entrée du Musée, au centre du grand salon, avec le lac comme décor de fond. Mise en abyme du tout petit navire avec la Neptune qui passe majestueuse entre les autres voiles du Léman ; du grand planétaire d'Adams, objet de prestige du 18ème siècle et de son évocation miniature...

Décidément, cet ancien cabinet d'horloge transformé en un monde unique et métaphorique par le savoir-faire et le talent de son créateur était bien, le temps d'un été, dans l'élégante villa Bartholoni, au cœur du parc de la Perle du Lac !

Nous ne pouvons que louer l'extrême implication de l'artiste dans sa démarche de faire profondément évoluer son œuvre. Elle s'est inscrite dans un dialogue intense et respectueux entre deux mondes au codes très dissemblables que sont la science et l'art ainsi que dans la production d'éléments complémentaires à l'œuvre elle-même, comme la réalisation d'un court-métrage, la composition d'un texte et une présentation publique à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine. Une belle expérience !

Laurence-Isaline Stahl Gretschi

Responsable du projet d'exposition

Responsable du Musée d'Histoire des Sciences, site de Muséum Genève