

Les abeilles de *L'appel du large* butinent au MIH

Depuis le 7 novembre et jusqu'au 16 janvier 2022, le MIH expose, dans le Petit théâtre du musée, une création unique chargée de sens et de symboles, empreinte du temps qui passe et ode à la culture horlogère et ouvrière de la ville de La Chaux-de-Fonds. *L'appel du large* promet au visiteur une plongée dans l'infini à travers un hublot d'à peine 8 centimètres de diamètre. L'œuvre est composée par l'écrivain et artiste genevois Romain Bévierre. Présentée au MIH, elle marque le premier anniversaire de l'inscription des savoir-faire en mécanique horlogère et mécanique d'art sur la Liste du patrimoine immatériel de l'UNESCO.

Après Nyon (Musée du Léman), Genève (Musée d'art et d'histoire, Musée d'histoire des sciences) et Le Locle (Château des Monts), l'œuvre itinérante de Romain Bévierre poursuit son odyssée à La Chaux-de-Fonds jusqu'au 16 janvier 2022 dans une composition totalement renouvelée entièrement dédiée aux symboles qui fondent et façonnent la Métropole horlogère: le temps, l'horlogerie et les abeilles. Une création dotée d'âme, à voir à travers un hublot de 8 centièmes de diamètre! Mais, comme l'écrit Romain Bévierre au sujet de cette pièce, "*lorsque l'imagination est fertile, l'infini n'a pas forcément besoin de beaucoup d'espace*". La pièce est résolument à contempler en trois dimensions.

Pour le conservateur du MIH, Régis Huguenin, "*cette œuvre éphémère, développée sur la base d'un ancien cabinet de pendule, questionne les biens matériels et les collections horlogères du musée en particulier, dans le sens où toute l'attention des conservateurs est habituellement portée sur la préservation d'œuvres le plus proche de leur état d'origine. Or, avec *L'appel du large*, tempus fugit, l'œuvre nous échappe, nous dépasse. De par cette singularité, la réalisation de Romain Bévierre incarne parfaitement l'immatériel de la culture horlogère en recreation permanente et portée sur la Liste de l'UNESCO le 16 décembre 2020.*"

La Chaux-de-Fonds, le 1^{er} décembre 2021

Addendum

La collaboration avec Romain Bévierre a été à l'image de ses œuvres, franche, engagée, exigeante en technique et précision, ciselée de multiples échanges sur les implications artistiques, pratiques, symboliques et philosophiques de ses choix. Ses créations sont accessibles et appréciées d'un vaste public qui peut y trouver, sans peine, de multiples lectures et interprétations. Investi dans le partage et l'accompagnement de son travail, Romain Bévierre s'est montré disponible et proactif dans la mise sur pied de l'exposition, de sa communication et dans des activités de médiation. Au MIH, Romain Bévierre a signé l'avant-dernière métamorphose de *L'appel du large*. Nous lui en savons gré et nous lui souhaitons plein succès avec ses créations futures.

La Chaux-de-Fonds, le 28 mars 2022

Régis Huguenin, conservateur-directeur